

Sauvons le Musée WIERTZ

Marcel Broodthaers, Londres 1974

Antoine Wiertz *Un Grand de la Terre,*



Antoine WIERTZ, Dinant, 1806 - Bruxelles, 1865.
Peintre - Sculpteur

**À propos de l'ensemble du Musée Wiertz
Un complexe unique au monde**

Lettre ouverte à :

- Monsieur Koen Geens, Ministre de la Justice, chargé de la Régie des Bâtiments ;
- Madame Marie Christine Marghem, Ministre de l'Environnement ;
- Madame Sophie Wilmès, Ministre du Budget et de la Fonction Publique ;
- A la Commune d'Ixelles, Monsieur Romain De Reusme, Echevin des Travaux Publiques ; et Monsieur Yves Rouyet, en charge du Patrimoine ;
- Sven Gatz Ministre bruxellois des Finances, du Budget, de la Promotion du multilinguisme, du Tourisme, de l'Image de Bruxelles. Ministre flamand des Affaires bruxelloises
- Laurent Vrijdaghs Administrateur général Régie des Bâtiments
- Monsieur Michel Draguet, Directeur des Musées Royaux de Belgique

Nous,

- Le Comité de Défense du Patrimoine d'Antoine Wiertz
- L'association du Quartier Léopold et Européen de Bruxelles
 - La Fondation Marcel Broodthaers
 - Antoine Wiertz Fan Club¹
- Les 17.000 signataires de la Pétition Change.org²

Bruxelles, le 14 juin 2019 (revue en Septembre)



Le Parlement Européen aurait signé une promesse de bail emphytéotique le 29 mars 2019 pour la maison et le jardin d'Antoine Wiertz.

Une braderie sans précédent !

Pour un euro symbolique ? NOUS, le comité Wiertz, offrons le double.

Rappel des faits et de la problématique qui se pose:

À l'occasion du redéploiement de ses activités de représentation pendant la rénovation du 'Caprice des Dieux', le Parlement européen jette son dévolu sur le parc/jardin et la maison d'Antoine Wiertz, adjacents au musée du même nom.

Wiertz s'est installé rue Vautier vers 1850. Dans son testament, il a légué tous ses tableaux à l'État belge à condition que son atelier soit ouvert gratuitement au public et que sa maison accueille des artistes en résidence. Henri Conscience, le Victor Hugo flamand, y décéda en 1883. Il était le premier Conservateur du Musée, et habitait dans la maison de Wiertz, à l'instar des conservateurs qui l'ont succédé.

Ainsi, l'ensemble immobilier d'Antoine Wiertz appartient à la Belgique. Et aux artistes, les descendants de Rubens, Magritte, Broodthaers, Panamarenko.

Dès lors, le comité Wiertz et la fondation Marcel Broodthaers souhaitent attirer votre attention sur cet artiste, un de ceux qui ont remis la peinture ancienne dans la Modernité, et dont nous analysons encore aujourd'hui attentivement la peinture, la littérature, la sculpture, l'architecture, la polémique, jusqu'à son art paysager.

Antoine Wiertz, peintre dinantais, qui, en précurseur, avait annoncé Bruxelles comme capitale de l'Europe. Une méga capitale, un pôle d'attractivité, qu'il voyait s'agrandir et englober Malines, Anvers et Gand.

La maison-jardin de Wiertz fait partie de l'ensemble que certaines instances tentent de démanteler. A plusieurs reprises, il y a déjà eu des atteintes à l'intégrité de l'ensemble du Musée Wiertz; dans le passé un mur a déjà été construit afin de le scinder.

L'importance historique de cet ensemble Wiertz

La vision d'Antoine Wiertz est plus compliquée et stratifiée qu'il n'y paraît. Force est de reconnaître qu'à l'exception de Marcel Broodthaers, personne dans ce pays ne semblait encore avoir compris la juste nature ou pris la juste mesure des actes posés par Wiertz. En alignant le nom de Wiertz sur ceux de David, Ingres et Courbet dans plusieurs de ses œuvres, telles que les plaques, ou encore dans la légendaire Section des Figures du Musée d'Art Moderne Département des Aigles, où Broodthaers a emprunté au musée Wiertz le dessin gouache « La Révolte des Enfers contre le Ciel » (Encre, gouache, aquarelle, 64 x 54.2 cm). Il est celui qui a le plus œuvré pour une reconnaissance internationale de Wiertz. Broodthaers a su reculer les manigances autour de l'ensemble de Wiertz depuis une cinquantaine d'année. En 1974, Broodthaers prend la plume pour alerter l'opinion européenne sur une grave menace pesant sur l'existence du Musée Wiertz. Il écrit : **« D'un point de vue artistique actuel, considérons ce musée bizarre comme un lieu où l'inflation théorique est évidente, digne certainement d'être conservé et pouvant servir encore de modèle critique »**.

Au vu de la gravissime menace qui pèse sur l'Ensemble Wiertz, le présent texte constitue donc un ultime appel au rétablissement d'une forme de justice ... (en recours à la justice) (Remerciements à Vincent Meesens)

MUSEE WIERTZ – Atelier – Jardin – Maison

Une totalité architecturale unique au monde,
conçue et réalisée par l'artiste.

Cet audacieux génie belge, avec son atelier-musée aux dimensions qu'il avait voulues comme celles du temple de Paestum.

L'atelier-musée Wiertz est un héritage, un tout artistique inaliénable et indivisible. Antoine Wiertz a dessiné les bâtiments et le jardin lui-même, un jardin créatif représentant à travers les plantations une forme de carte imaginée du continent européen. Wiertz voulait que cette maison devienne un refuge d'artistes (en résidence) : la maison à toit plat, l'admirable jardin, conçus et dessinés par l'artiste, font partie intégrante de son œuvre. L'ensemble du bien est classé aux Monuments et sites historiques depuis plus de vingt ans. Le scinder en entités séparées serait donc en contradiction totale tant avec l'esprit qu'avec l'objet social.

Extrait des listes des Monuments classés d'Ixelles.

73	Musée Wiertz et son jardin	23 octobre 1997		Bâtiment et jardin	Rue Vautier 62	📍 50° 50' 14" N, 4° 22' 33" E	2071-0076/0	
----	----------------------------	-----------------	--	--------------------	----------------	-------------------------------	-------------	--

Le musée Wiertz et son jardin



La restauration du Jardin, ainsi que son péristyle, la colonne brisée, doit être restaurée et reconstruite minutieusement, tel que Wiertz l'a conçu.

Le jardin faisait entièrement partie du musée avec toutes les idées et réalisations de Wiertz, par exemple la carte la Carte de l'Europe, ses panneaux avec ses inscriptions comme la gloire etc..

Parc parcouru de sentiers en gravier sinueux. Pavillon de jardin en forme de colonne tronquée – dernier vestige de l'ancienne folie aujourd'hui envahi par la végétation. Jardin en hauteur entouré d'un mur rythmé de pilastres à bossages. (www.irismonument.be)

L'atelier fut la CELLA où trônait invisible la gloire, ou trimait dur l'adorateur. Un fragment de colonnade supportant un débris d'architrave décorait le flan du sanctuaire. Des tambours de colonnes gisaient dans l'herbe. Des traces de triglyphes sont toujours visibles sur les murs d'habitation. Il rêvait d'art mural. Sur un des murs extérieurs de l'atelier, sur des parois tracées au charbon. 1852 (p.22 Hubert Colleye)



La maison

Maison d'inspiration néoclassique de trois niveaux, large de trois travées et profonde de deux travées, sous toiture plate en zinc. (www.irismonument.be)

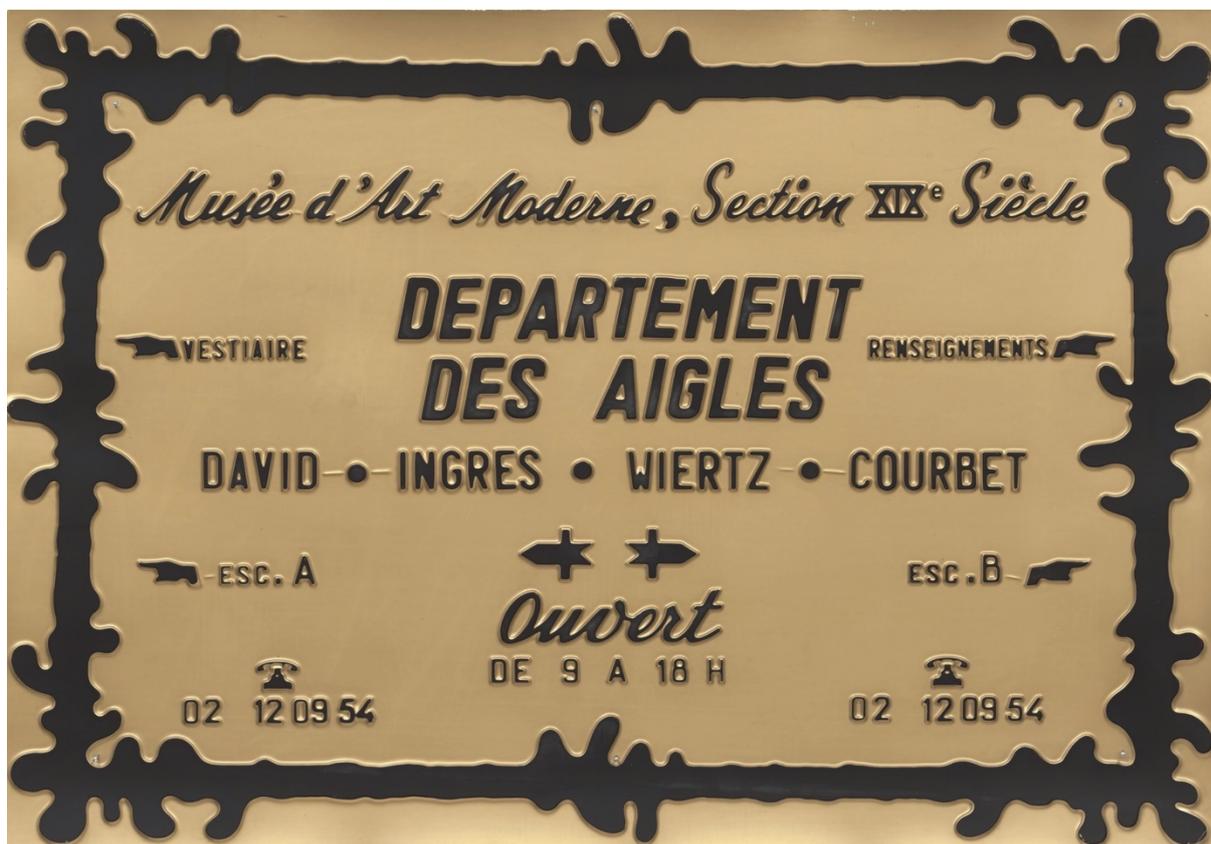
Les Belges ont déjà laissé partir :

- 1 La maison de **René Magritte**, rue des Mimosas.
- 2 La maison **Marcel Broodthaers**, rue de la Pépinière, où il avait fondé son Musée d'Art Moderne, Département des Aigles avec la Section 19^{ème} siècle.
- 3 **Wiertz ???**

Proposition de restauration du Parc-Jardin

Wiertz voulait installer sur le long mur de l'atelier, certains de ses tableaux, pour les visiteurs du jardin. Aujourd'hui, nous pourrions enlever le lierre, et y accrocher des reproductions de certains tableaux sur bâches ainsi que des panneaux (comme il le désirait) reprenant certaines de ses courtes citations, et reconstituer la grande carte de l'Europe que Wiertz avait fait en gazon, délimité par du gravier, on pouvait se promener tout au tour de l'Europe. (Remerciements à Yola Minatchy)

Ce jardin-parc, le rez-de-chaussée de la maison doit être ouvert au public et accessible à tous et à tout moment de la journée.



Marcel Broodthaers - Plaque, 1968/69

Pétitions

Nous renvoyons utilement ici nos lecteurs aux différentes tribunes et pétitions. Près de vingt mille signatures ont été réunies à ce jour, de manière aussi ferme que motivée cette cession pour le siècle à venir d'une partie d'un trésor culturel public belge sans aucune consultation et depuis peu à grand renfort de communication officielle.

On peut encore aujourd'hui sauver l'ensemble Wiertz.

Ils nous appartient de prendre soin de faire rentrer Wiertz dans son musée (son atelier), son jardin-parc et sa maison.

Maria Gilissen-Broodthaers, pour le Comité de Défense du Patrimoine d'Antoine Wiertz,



James Lee Byars en visite au musée Wiertz, 1969

- 1 antoinewiertzfanclub.wordpress.com
- 2 Musée Wiertz, Parc Léopold : STOP aux bureaux et à la privatisation de l'espace public : <https://www.change.org/p/mus%C3%A9e-wiertz-parc-l%C3%A9opold-stop-aux-bureaux-et-%C3%A0-la-privatisation-de-l-espace-public>